


جروب الفيس


الأنستجرام

MOHAMMED


قناة اليوتيوب


صفحة الفيس


التيك توك





النصوص المتحررة

محمد طارق





أنماط أسئلة النصوص

* - بم وصف الشاعر ...... في البيت .... ؟
* - هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.
* - ميز اللون البياني في قول الشاعر في البيت ....
* - استنتج على من يعود ضمير ..... قول الشاعر : ....
* - استنتج المغزى من قول الشاعر: .... في البيت ....
* - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
* - استنتج دلالة قول الشاعر: ».........« في البيت ....
* - هات من الأبيات ما يشير إلى ....
* - بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر.................:
* - استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من السمات التي اتضحت فيها مدرسة .... من حيث ....
* - إلى أي مدي يتفق قول الشاعر .... مع الواقع الذي يعيشه . مما قيل عن الشاعر: ....
* -استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.
* - وازن من حيث المعنى بين البيت .... في قصيدة ... وبين قول الشاعر...............................:
* - ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟
* - بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت.
* - ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: » ....« في البيت ....
* - بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي .
* - حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.
* - حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟
* - استنتج كيف عرض الكاتب وجهة نظره على المتلقي.
* - استنتج سمة أسلوبية للكاتب ظهرت في الفقرة ....
* - تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة .... هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها.
* - إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟
* - بين ملامح الأسلوب الأدبي الذى استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.
* - وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما لـــــــــ.................. في ضوء العبارتين السابقتين .
* - استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.
* - دلل من خلال قرائتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.
* - بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في............
* - هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة ....

أنماط أسئلة النصوص المتحررة في الامتحان

النصوص الشعرية | النصوص النثرية

النصوص الشعرية

قبل البدء في الإجابة يجب عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة اتباع الإرشادات التالية التي من خلالها تستطيع الإجابة عن الأسئلة بسهولة ويسر :

* -الانتباه إلى شاعر النص ؛ لتحديد المدرسة الشعرية التي ينتمي إليها واستحضار خصائصها الفنية في الذهن .
* -قراءة الأبيات بعناية وتركيز وفهم لمعاني الكلمات .
  تحديد الموضوع الذي تدور حوله الأبيات :
  (اجتماعي ، إنساني ، عاطفي ، وطني .....
* -تحديد العاطفة المسيطرة على الشاعر .
  -قراءة رأس السؤال بعناية وتركيز شديد ، وفهم المطلوب منه بدقة .
* -قراءة البدائل الأربعة وتحليل كل بديل على حدة وبيان سبب استبعاده أو صوابه.

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

* 1-بم وصف الشاعر ......في البيت .... ؟
* 2-لماذا .... الشاعر ....؟
* 3-بم برر الشاعر.. ؟
* 4-استنتج سبب .... الشاعر...........................
* 5-ماذا ترتب على..؟
* 6-استنتج الصفة..
* 7-استنتج التصرف الذي...
* 8-بم رد الشاعر على .... ؟
* 9-إلام دعا الشاعر في ....؟

ملحوظة: هذه الأنماط من الأسئلة ترد على بيت محدد أو بيتين في النص غالبا.

مفتاح إجابة السؤال

* نقرأ البيت أو البيتين محور السؤال بعناية ونحدد الاختيار المناسب الذي يتفق مع مطلوب من البيت أو البيتين
* هذا السؤال يعد من الأسئلة التي يجب عنها بطريقة مباشرة من خلال فهم الأبيات .



- الدور الأول ٢٠٢٣

س قال عبد المحسن الكاظمي

-5 لنضربن على أيدي الألى هجموا   ولننصرن الذي عن عزه دفعا

الام دعا الشاعر في البيت الخامس ؟

① التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته.
② الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.
③ تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد
④ ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

الاختيار (د) صواب ؛ لأن الشاعر أقسم في البيت الخامس أنه سيضرب على أيدي المحتلين ويردعهم بكل قوة، وأنه سيعاون المدافعين عن عزة وطنه وكرامته وينصرهم .

٢ - استخدام الصورة المركبة

نمط السؤال في الامتحان

هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة
دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة

مفتاح إجابة السؤال

الصور المركبة صورة تتكون من صورتين مختلفتين في جملة واحدة وتسمى أيضًا الصورة المتداخلة .

الدور الأول علمي ٢٠٢١

س قال مخائيل نعيمة :

وأسترد رهونا لي بذمتهم   فقد رهنت لهم فكري وإحساسي
ورحت أتجر في أسواق كسبهم   فما كسبت سوى هم ووسواس
غدا أعيد بقايا الطين للطين   وأطلق الروح من سجن التخامين
فلا كواكب إلا كان لي سبل   فيها، ولا تربة إلا بها أثري

س: دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة .

① وأسترد رهونا لي بذمتهم
② فلا كواكب إلا كان لي سُبُل فيها
③ ورحت أتجر في أسواق كسبهم .
④ وأطلق الروح من سجن التخامين .

الاختيار (د) صواب ؛ لأن أطلق الروح من سجن التخامين) فيها استعـــــــارة مكنية حيث شبه الروح بسجين يحرر من الأسر ، وسجن التخامـــــــين) فيها تشبيه بليغ شبه التخامين بالسجن الذي تحرر منـــــــه الروح ، .فالصورة في التعبير السابق مكونة من صورتين مختلفتين (صورة مركبة)

٣ - اللون البياني [الصورة الخيالية]

نمط السؤال في الامتحان

ميز اللون البياني في قول الشاعر في البيت

مفتاح إجابة السؤال

الصور البيانية تشمل التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل
راجع الصور البيانية في فروع البلاغة

سؤال امتحان الدور الثاني ٢٠٢٣

س قال جميل صدقي الزهاوي

فأكرم بقوم ناضلوا عن حقوقهم   وأشجع بقوم لا يروعهم الذعر

س ميز اللون البياني في قول الشاعر : (يروعهم الذعر) في البيت السابق.

① تشبيه مجمل.
② استعارة مكنية.
③ تشبيه بليغ .
④ استعارة تصريحية .

الاختيار (ب) صواب ؛ لأن (يروعهم الذعر) فيها استعارة مكنية حيث شبه الذعر بإنسان يروع الناس وأبقى المشبه، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته

٤ - الضمير في البيت

نمط السؤال في الامتحان

استنتج على من يعود ضمير .... في قول الشاعر...............

مفتاح إجابة السؤال

ننظر إلى أقرب اسم له فإن صح المعنى به تكون الإجابة صحيحة، وإلا ننظر .إلى ما قبله وهكذا، ويمكن أن يكون الاسم في البيت الذي قبله

الدور الأول علمي ٢٠٢١

س قال ميخائيل نعيمة :

فلا كواكب إلا كان لي سُبُل   فيها، ولا تربة إلا بها أثري
غدا ولا أمس لي حتى أقول غدًا   فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري

استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري

① أمس
② غدا
③ كواكب
④ تربة

الاختيار الصواب (ب) ؛ لأن الضمير يعود على كلمة (غدًا) : حيث الشاعر يريد محوها من فكره ومنطقه .

٥ - المغزى الضمني

نمط السؤال في الامتحان

استنتج المغزى من قول الشاعر:........... في البيت..............

مفتاح إجابة السؤال

المغزى الضمني : هو المعنى الذي يريد الشاعر أو الكاتب توصيله للقارئ أو السامع بطريقة غير مباشرة، ويفهم من مضمون الكلام والفكرة العامة للأبيات

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٣

س قال عبد المحسن الكاظمي

إذا جعلنا لنا من سعينا سببا   فقد وصلنا به الحبل الذي انقَطعا

استنتج المغزى من قول الشاعر: فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا) .

(أ) التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء .

(ب) الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.

(ج) الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل .

(د) التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

الاختيار (ج) صواب ؛ لأن الشاعر جعل من السعي سببًا إلى الاتحاد والتآخي، وكذلك وصل حبل المودة الذي انقطع فيه دعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء وجمع الشمل

٦ - العاطفة المسيطرة

نمط السؤال في الامتحان

. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

مفتاح إجابة السؤال

العاطفة : تعني الشعور أو الإحساس المسيطر على الأديب أثناء الموقف الذي يمر به ويمكن معرفته من الألفاظ والصور والأساليب ، مثل : الفرح ، الحزن الإعجاب

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٣

س قال عبد المحسن الكاظمي

1 - لا يهدم الدهر مهما كان معوله   شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعا

2 - قل للذي رفعته في الورى شيم   فوق الذي قد سما في الناس وارتفعا

3 - يا حبذا لو تآخى الناس واتحدوا   ووحدوا بيننا الآحاد والجمعا

4 - إذا جعلنا لنا من سعينا سببا   فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا

5 - لنضربن على أيدي الألى هجموا   ولننصرن الذي عن عزه دفعا

6 - لئن شأت مصر بالإحسان واندفعت   فكم شهدنا لها يوم الندا دفعا

7 - لا يستوي في مجال الذكر منزلة   من ضر أقوامه عمدًا ومن نفعا

س : استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.

(ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها .

(ج) الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.

(د) الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه لينهض من جديد.

الاختيار (ب) صواب لأن الألفاظ في البيتين (1، 2) تدل على عاطفة الإعجاب بالقيم السامية التي ترفع من شأن الورى وتحفظ الشعوب من عثرات الدهر ومعوله ، ومثل: (لا يهدم - تحصن - الأخلاق - امتنعا - رفعته - شيم - سما - ارتفعا) ، وفي الأبيات (3، 4 ، 7،6،5) تدل على الأمل في اتحاد الأمة ونصرتها ، والدليل ألفاظ الشاعر وعباراته مثل تآخى - اتحدوا - سعينا -وصلنا - الحبل - نضربن - هجموا - اندفعت - الندا) .

٧ - الدلالة الفنية المقولة

نمط السؤال في الامتحان

. استنتج دلالة قول الشاعر:................ في البيت..............

. استنتج دلالة قول الشاعر في البيت ....على..........

مفتاح إجابة السؤال

يقصد بالدلالة المعنى الذي يريده الشاعر ويشير إليه في البيت، وللإجابة على هذا السؤال يجب فهم مضمون البيت، وتفسير الكلمات التي استخدمها الشاعر : لأنها تساعدك وتعينك على الوصول إلى الإجابة .

سؤال الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣

س قال محمود حسن إسماعيل :

8 - ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه

استنتج دلالة قول الشاعر : (ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه في السطر الثامن .

(أ) سعي الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.

(ب) تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.

(ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجا بافتتاح القناة.

(د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

الاختيار (أ) صواب؛ لأن المضي في موكب الزحف من كل الاتجاهات دليل على سعي الشعب وبذل الجهد من أجل النهوض بالبلاد في كافة المجالات .

محمد طارق

٨ - التدليل من النص

نمط السؤال في الامتحان

هات من الأبيات ما يدل على
دلل من الأبيات على مبالغة الشاعر في.......
هات من الأبيات ما يستشهد به على
هات من الأبيات ما يشير إلى

مفتاح إجابة السؤال

يأتي الممتحن بمقولة تتضمن معنى معينا، ويطلب منك تحديد البيت الذي يتوافق مع معنى المقولة .
أولا: يتم تحديد معنى الجملة بدقة.
ثانيا: يتم تحديد البيت الذي يتوافق مع معنى المقولة.

سؤال الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣

س قال عبد المحسن الكاظمي

لا يهدم الدهر مهما كان معوله	شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعا
يا حبذا لو تآخى الناس واتحدوا	ووحدوا بيننا الأحاد والجمعا
لنضربن على أيدي الألى هجموا	ولننصرن الذي عن عزه دفعا
لئن شأت مصر بالإحسان واندفعت	فكم شهدنا لها يوم الندا دفعا

هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة.

Ⓐ حبذا لو تآخى الناس واتحدوا .
Ⓑ شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعا .
Ⓒ لننصرن الذي عن عزه دفعا .
Ⓓ فكم شهدنا لها يومَ النُدا دفعا .

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن المحبة تنبع من تآخي الناس واتحادهم ؛ لذا قول الشاعر حبذا لو تآخى الناس واتحدوا فيه دعوة إلى المحبة)

٩ - تحديد معنى بيت من خلال مقولة محددة

نمط السؤال في الامتحان

بين المقولة التي تفسر ...... كما ورد في البيت .
بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر ...
استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت

مفتاح إجابة السؤال

يأتي الممتحن لك ببيت من النص ويطلب منك المقولة التي تؤيد معنى البيت أو تتفق معه. وهذا يتطلب منك شرح البيت واختيار المقولة التي تتفق معه أو يحدث العكس بأن يأتي بمقولة ويطلب منك تحديد البيت الذي يتفق مع معنى المقولة ، وهذا يتطلب منك فهم المقولة وتحديد البيت الذي يتفق معها في المعنى.

سؤال امتحان الدور الثاني ٢٠٢٢

س فتلفتي تجدي عرينك عامرًا وتسمعي كم قائل لبيك

بين أي المقولات التالية يدعمها قول الشاعر:

Ⓐ واجب كل مصري النهوض بمصر ورقيها .
Ⓑ أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.
Ⓒ المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور.
Ⓓ استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث.

الاختيار (ب) صواب ؛ لأن البيت يبين أن أبناء مصر أسود مستعدون للدفاع عنها، وهذا يتوافق مع معنى هذه المقولة أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه .

١٠ - الربط بين النص وسمات المدرسة التي ينتمي إليها

نمط السؤال في الامتحان

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من السمات التي اتضحت فيها مدرسة .... من حيث ....

. استنتج كيف تحققت سمة مدرسة................ في الأبيات السابقة.
استنتج كيف التفت شعراء مدرسة. في موضوعات قصائدهم إلى ....

مفتاح إجابة السؤال

يجب الإلمام بالخصائص الفنية للمدارس الأدبية، وتطبيقها على النص من خلال طبيعة الموضوع الذي تناوله الشاعر والبناء الفني للقصيدة، والمدرسة .

سؤال امتحان الدور الثاني ٢٠٢٢

س قال عبد المحسن الكاظمي

1 - لا يهدم الدهر مهما كان معوله	شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعا
2 - قل للذي رفعته في الورى شيم	فوق الذي قد سما في الناس وارتفعا
3 - يا حبذا لو تآخى الناس واتحدوا	ووحدوا بيننا الأحاد والجمعا
4 - إذا جعلنا لنا من سعينا سببا	فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا
5 - لنضربن على أيدي الألى هجموا	ولننصرن الذي عن عزه دفعا
6 - لئن شأت مصر بالإحسان واندفعت	فكم شهدنا لها يوم الندا دفعا
7 - لا يستوي في مجال الذكر منزلة	من ضر أقوامه عمدا ومن نفعا

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع

Ⓐ الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.
Ⓑ التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق .
Ⓒ التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
Ⓓ النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن الشاعر يدعو إلى وحدة الأمة، وتآخي الناس واتحادهم ، ويعالج مشكلة تفرق المجتمع، ويدعو إلى وصل حبل الود الذي انقطع

١١ - ربط الأبيات بالواقع

نمط السؤال في الامتحان

. بين.......... تحقق أمنية الشاعر في البيت..................
إلى أي مدى يتفق قول الشاعر .... مع الواقع الذي يعيشه .

مفتاح إجابة السؤال

الربط بالواقع يعني استنباط معنى مرتبط بالواقع يعتمد على معلومات ذكرت في النص وهذا يتطلب فهم المعنى المذكور في النص واستخدامه في استنباط معنى آخر غير مذكور في النص مرتبط بالواقع .

سؤال امتحان الدور الثاني ٢٠٢٢

س قال مطران
إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا   فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي

بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت السابق.

① الرسائل الإلكترونية.
ⓑ التسجيل الصوتي.
ⓒ التصوير الفوتوغرافي.
ⓓ تصوير الفيديو .

الاختيار (د) صواب ؛ لأن تصوير الفيديو يكون بالصوت والصورة، والشاعر يريد أن يكون رسمه ناطقا والذي يحقق هذه الأمنية تصوير الفيديو.

١٢ - الاستدلال على صحة أو خطأ مقولة عن الشاعر

نمط السؤال في الامتحان

مما قيل عن الشاعر : ....
استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

مفتاح إجابة السؤال

هذا السؤال يتطلب فهم المقولة ، وبيان مدى انطباقها على الأبيات، واتفاقها مع أسلوب الشاعر وسمات مدرسته، أو لا تنطبق.

سؤال امتحان الدور الأول علمي ٢٠٢١

س قال ميخائيل نعيمة
غدًا أرد هبات الناس للناس   وعن غناهم أستغني بإفلاسي
وأسترد رهونا لي بذمتهم   فقد رهنت لهم فكري وإحساسي
ورحت أتجر في أسواق كسبهم   فما كسبت سوى هم ووسواس
غدًا أعيد بقايا الطين للطين   وأطلق الروح من سجن التخامين
فلا كواكب إلا كان لي سُبُل   فيها، ولا تربة إلا بها أثري

(كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير .

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

① المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرًا بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: غدا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي.
ⓑ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله: وأترك الموت للموتي ومن ولدوا - فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري.
ⓒ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرًا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: وأطلق الروح و أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».
ⓓ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسترد رهونا» و «أتجر في أسواق» و «فما كسبت سوى هم».

الاختيار (ج) صواب ؛ لأن كلام الشاعر فيه حديث عن النزعة الصوفية والقراءات الدينية وهذا الاختيار يتواءم مع المقولة.

١٣ - الموازنة بين شاعر النص وشاعر آخر

نمط السؤال في الامتحان

وازن من حيث المعنى بين البيت ..... في قصيدة ... وبين قول الشاعر............

مفتاح إجابة السؤال

الموازنة بين البيتين من حيث المعنى أو الأسلوب و الصور وغيرها من أوجه المقارنة يتطلب : قراءة البيتين وتفسيرهما وبيان أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينهما ..

سؤال الامتحان التجريبي الثاني ٢٠٢١

س وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر:
ولو أنهم أعطوا الضياء تعثروا   فما تنفع الأضواء واللحظ نائم

قول شوقي:
لم يكن ذاك من عمى كل عين   حجب الليل ضوءها عمياء

وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر:

① كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدها حاسة الإبصار.
ⓑ تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر الآخر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.
ⓒ كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال، وظلمهم لبعضهم البعض.
ⓓ أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

الاختيار (د) صواب ؛ لأن شوقي أرجع العمى إلى غياب الضوء فلا تستطيع العين أن تبصر، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة، فاللحظ نائم .

١٤ - الوحدة الفنية (العضوية

نمط السؤال في الامتحان

ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك ؟

مفتاح إجابة السؤال

الوحدة الفنية تتحقق في الأبيات إذا دارت حول موضوع واحد وترابطت فيها الأفكار ، وتوافقت مع الجو النفسي
ولمعرفة مدى تحقق الوحدة الفنية يجب :
تحديد الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات ، فإذا كانت الفكرة واحدة والموضوع واحد تحققت الوحدة ، وإذا تعددت الفكر ، واختلف الجو النفسي فلم تتحقق

سؤال امتحان الدور الثاني ٢٠٢١

س قال مطران

وَقَفتْ تُصَوِّرُنِي وَتُؤْثِرُ جانبا	يَبْدُو لَهَا مِنِّى وَتُغْفِلُ سَائِرِى
ولَو اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أثبتُ	رَسْمَهَا بالناظرين وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاظِر
يَا رَبَّة الفن البديع بصدَقه	لا تَصْدُقيه تَلَطُفا بالشاعر
أخشى كثيرًا مِنْ إجادتك التي	تَجْلُو بِلا رِفْقِ دَمَامَةَ ظَاهِر

ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك ؟

Ⓐ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.
Ⓑ تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة، وتكاملت الفكر والأخيلة حول هذا المعنى.
Ⓒ لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة.
Ⓓ تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه.

الاختيار (ب) صواب؛ لأن الأبيات دارت حول موضوع واحد تناول فيه الشاعر إعجابه ببراعة رسم الفنانة، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى .

١٥ - المبدأ الذي طبقه، أو (اعتمده الشاعر ...

نمط السؤال في الامتحان

.بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت
.بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين
بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت
بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر في البيت
بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت

مفتاح إجابة السؤال

المبدأ يعني القيمة أو الفكرة أو الخلق الذي يدعو إليه الشاعر في البيت أو القضية التي تناولها الشاعر اجتماعية، سياسية، خلقية ، وطنية، دينية ، إنسانية ، عاطفية

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٣

س

لا يهدم الدهر مهما كان معوله	شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعا

بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول.

Ⓐ إن الكريم بكسب الحمد سباق.
Ⓑ الشدائد تكشف معادن الشعوب
Ⓒ الدهر يومان يوم لك ويوم عليك.
Ⓓ إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

الاختيار (د) صواب لأن الشاعر في البيت يبين أن الأمة التي تتحصن بالأخلاق تظل باقية لا يهدمها الدهر ، فخير وسيلة للامتناع من معول الدهر هو التحصن بالأخلاق ، وهذا دليل على أن المبدأ الذي تبناه الشاعر : (إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ؛ لأن الأخلاق سبب في بقاء الأمم .

١٦ - القيمة الفنية لمقولة أو صورة بيانية

نمط السؤال في الامتحان

. ميز القيمة الفنية لقول الشاعر : . في البيت .

مفتاح إجابة السؤال

المقصود بالقيمة الفنية ما يهدف إليه الشاعر في البيت من وراء استخدامه للصورة البيانية .
ملحوظة : إذا كان السؤال عن مقولة خيالية من الصورة البيانية فهذا يعني الدلالة الفنية للمقولة.

سؤال الدور الأول ٢٠٢١ علمي

س قال مخائيل نعيمة :

غدًا أرد هبات الناس للناس	وعن غناهم أستغني بإفلاسي
وأسترد رهونا لي بذمتهم	فقد رهنت لهم فكري وإحساسي

ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد رهنت لهم فكري وإحساسي » في البيت الثاني.

Ⓐ التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
Ⓑ التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
Ⓒ إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.
Ⓓ إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

الاختيار (أ) صواب؛ لأن رهن الفكرة والإحساس يدل على رغبة الشاعر في استراد ذاته والخلاص من التعلق بالناس .

الاختبار التجريبي الثاني ٢٠٢١

س قال أحمد شوقي:

ليزيحوا عنها العدا فأزاحوا | وأزيحت عن جفنها الأقذاء
وأعيد المجد القديم وقامت | في معالي آبائها الأبناء

ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «أزيحت عن جفنها الأقذاء في البيت الأول.

ⓐ إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر.
ⓑ بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
ⓒ بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر.
ⓓ إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

الاختيار (ب) صواب ؛ لأن رد العدا وإزاحة الأقذاء عن العين يدل على استعادة المصريين لحريتهم المسلوبة .

النصوص النثرية

(أسئلة متوقعة ترد في النصوص النثرية)

١ - وسيلة التعبير عن الفكرة في العمل الأدبي:

نمط السؤال في الامتحان

1 - بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي
2 - بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي

مفتاح إجابة السؤال

عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة، وسائل التعبير عن الفكرة في العمل الأدبي متعددة، ومنها :

1- السرد : الطريقة التي يقدم فيها الأديب سلسلة من الأحداث وفق ترتيب منطقي وزمني يترك تأثيرًا في المستمع أو القارئ أو المتابع، وتشمل هذه الطريقة استغلال أدوات مختلفة لشد الانتباه وإيصال الأفكار وبناء التوقعات واللعب عليها كالتقديم والتأخير في ترتيب الأحداث، واختلاف نبرة الحديث، وتوظيف الصور أو التشابيه، وغيرها ....
2- الإلقاء المباشر: هو أسلوب الكتابة أو الحديث الذي يعبر عن الأفكار والمشاعر بطريقة مباشرة وواضحة دون وجود وسيط أو وسيلة إضافية.
3- الحقيقة استخدام الألفاظ بمعناها الحقيقي كما وضعت في اللغة دون اللجوء إلى الصور البيانية والتعبيرات المجازية .
4- الخيال : استخدام الألفاظ في غير معناها الحقيقي مثال:
- التشبيه للمقارنة بين شيئين مختلفين لإيصال فكرة معينة.
- الاستفهام البلاغي: وهو طرح سؤال يهدف إلى إثارة التفكير واستدراج القارئ للتفكير في الفكرة المطروحة.
الاستعارة: استخدام كلمة أو عبارة ترمز إلى شيء آخر لإيصال فكرة معينة.
- الإيقاع استخدام التكرار أو الأنغام لإيصال فكرة أو تأثير عاطفي على القارئ.
- الإيحاء: استخدام الكلمات والعبارات الوصفية لإنشاء صورة أو تأثير بصري أو عاطفي في عقول القراء.
- النفي استخدام نفي معين لتأكيد فكرة أو لإعطائها وزنا أكبر.
5- الحوار القصصي : الحوار عنصر مهم من عناصر السرد القصصي وينقسم إلى:
- الحوار الداخلي : ويسمى المونولوج، وهو حديث أجراه الشخص (الراوي) مع نفسه ليعبر عن آرائه أو تعليقه ومشاعره، أو ألقاه للجمهور لوحده
- الحوار الخارجي : ويسمى الديالوج، وهو حوار يدور بين شخصيتين أو أكثر لتبادل الأفكار والمعلومات بين الشخصيات في العمل الأدبي .
6- الوصف : استخدام التفاصيل والصور الحسية لنقل فكرة أو مفهوم بشكل واضح وملموس.
7 - الإقناع: استخدام الحجج والأدلة لإقناع القارئ بالرأي أو الفكرة المطروحة.
8- التكثيف : أحد العناصر الأساسية في القصة القصيرة والمستخدم من قبل الكاتب إذ يقوم بتضمين القصة مفاهيم ذات مدلولات عميقة ضمن مساحة نصية ضيقة باستخدام آلية الحذف بشرط ألا يحدث ذلك خللا في القصة وأحداثها ونصها بشكل عام أو شخصياتها ، أو استخدام ألفاظ قليلة تعبر عن معان غزيرة.
9- التركيز القصة تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة.
10- الأسلوب الساخر: استخدام النقد الهزلي والتهكم والسخرية : لإيصال رسالة بشكل مبتكر وممتع.

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٣

س قال الكاتب أحمد أمين

اعتدت كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مر علـــي من أحداث اليوم سواء منها ما ساء وما سر، ولا أعد يوماً لم أتمكن فيه من هذه الخلوة سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي.

وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانا أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا مــا كان مألوفا، وأحيانا أرى ما يهز مشاعري ويقلق عواطفي، فأرى - مثلا - من كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الـــجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقا وفيا يوم كان يُؤمل حاجة، أو يطمع في قضاء مصلحة، فلمـــا زال كل ذلك تنمر وتنكر واتجه اتجاها جديدًا إلى من يقضي له حاجته ، ويؤدي له مصلحته.

- بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

ⓐ جمع بين السرد والوصف.
ⓑ اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.
ⓒ اعتمد على الحوار بين الشخصيات
ⓓ جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث.

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن الكاتب لم يكتف بسرد أحداث حياته اليومية عندما يخلو إلى نفسه ، إنما استخدم الوصف مع السرد وهما شائعان في النص كله باعتبارهما وسيلة لنقل الفكرة إلى القارئ لمعايشة الأحداث التي مر بها حيث استخدم النعوت والمنعوتات والجمل الاسمية والفعلية والأساليب البلاغية والتعابير المجازية التي تشكل عاملا مساعدًا للكاتب في تقريب الفكرة والصورة من ذهن القارئ، وفي الفقرة الأخيرة استخدم أيضا التشبيه كمؤشر من مؤشرات الوصف.



٢- الأنواع الأدبية

نمط السؤال في الامتحان

حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

مفتاح إجابة السؤال

الفنون الأدبية متنوعة منها : المقال :
(الاجتماعي ، النقدي، الفلسفي، العلمي)
القصة القصيرة - الرواية - المسرحية - السيرة الذاتية وللتفريق بين هذه الأنواع نتبع الآتي:
- إذا كان الكاتب يذكر أحداثًا وذكريات من حياته فهو (سيرة ذاتية) .
- إذا اشتمل النص على أحداث محددة ، وشخصيات قليلة في سياق زماني ومكاني محدد، فهو قصة قصيرة .
إذا تناول النص ظاهرة اجتماعية بالعرض والتحليل، فهو مقال اجتماعي .
ملحوظة : قد يستخدم الكاتب أسلوب السرد القصصي في المقال الاجتماعي. إذا كان الكاتب يتناول ظاهرة بالنقد عارضًا لرأيه ، فهو مقال نقدي .
إذا كان الكاتب يتناول قضية فكرية قائمة على الاستدلال المنطقي العقلي ، فهو مقال فلسفي .

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٢

س ستظل الأم أمًا، هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب: جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة : إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكي بمجرد أن أنهي بعض الأعمال سأسافر إليها .
رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي. وانغمست في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبل وفدا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت في قريتنا في المساء نفسه.

حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

Ⓐ (أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زماني ومكاني واسع وممتد
Ⓑ مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم .
Ⓒ جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية .
Ⓓ مقال اجتماعي تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي .

الاختيار (د) صواب ؛ لأن الكاتب تناول موضوع اجتماعيا بين فيه شكل العلاقة بينه وبين أمه في قالب سرد قصصي
ملحوظة : سبب استبعاد الاختيار (أ) ؛ لأن الزمان والمكان يتسعان ويمتدان في الرواية ، أما القصة القصيرة فقصيرة المدى الزمني ، ومحدودة المكان والشخصية .

٣ - مقومات الفن الأدبي

نمط السؤال في الامتحان

حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص ؟
حدد مما يلي أي مقومات المقال تحقق في هذا النص ؟
حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث
حدد مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

مفتاح إجابة السؤال

المقومات الفنية للعمل الأدبي يقصد بها عناصره:

(1) مقومات القصة القصيرة
قصيرة المدى الزمني : فلا تمتد القصة في أبعاد الزمن .
محدودية الشخصيات : عدد الشخصيات الموجودة في القصة القصيرة قليلا جدا حتى لا تحتل مساحة، أو وقتا من الأحداث المهمة في القصة.
قلة الأحداث : لا تتعدد الأحداث ولا تتشابك مثل الرواية.
التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة: فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها ؛ أي تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة.
لغة السرد : التعبير في القصة القصيرة غاية في الإيجاز .

(2) مقومات المقال
الإقناع من طريقة سلامة الفكرة ودقتها ووضوحها.
التكوين الفني: من خلال انسجام الأفكار وترابطها.
القصر، فهو لا يتجاوز عشر صفحات.
الإمتاع، عن طريق العرض الشيق الذي يجذب القارئ.
تنوع أسلوبه العلمي، الأدبي، العلمي المتأدب.
الذاتية، حيث يظهر في المقال رأي الكاتب وعواطفه.

(3) مقومات الرواية .
المكان : تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات
الزمان : تمتد في أبعاد الزمن ويصل إلى عدة أعوام .
الشخصيات : متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها .
لغة السرد : تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب .
الأحداث متعددة ومتشابكة؛ حيث تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين.
الوصف : الكاتب يصف بعض الأحداث والمناظر وصفا مطولا؛ لذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي .

الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣

س مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود
-قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدو أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيت إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار، يعمق أحيانًا ويضحل أحيانًا، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال.
جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطا فلا يخفي من مكنونها شيئا، قال الأول: كأني بهذي الكائنات أنغام من لحن متسق جميل، كل شيء في الكون يجاوب كل شيء ! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدة ورسوخا كلما ازداد النسل ضعفا، وهي تزداد فتورا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص ؟

Ⓐ وضوح عنصري الزمان والمكان .
Ⓑ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
Ⓒ التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
Ⓓ الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

الاختيار (ب) صواب؛ لأن الكاتب اعتمد على إبراز فكرته من خلال قيامه بدور الراوي في حكايته عن الصديقين دون تنوع أو تعدد الشخصيات ، والأحداث قليلة جاءت في صورة حوار دار بين الصديقين مساءً

محمد طارق



٤ - السمات الأسلوبية للكاتب

نمط السؤال في الامتحان

بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة ..... لجعل القارئ يعايش أفكاره
دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في ......
استنتج كيف عرض الكاتب وجهة نظره على المتلقي.
بين من الفقرة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب ..
استنتج سمة أسلوبية للكاتب ظهرت في الفقرة

مفتاح إجابة السؤال

السمات الأسلوبية للكاتب في النص الأدبي يمكن استخراجها من النص أو الفقرة وقد تكون واحدة مما يلي:

- الألفاظ ومدى وضوحها أو غموضها.
- قصر الجمل والفقرات في النثر.
- الاعتماد على الخيال الجزئي أو الكلي.
- استخدام المحسنات البديعية.
- استخدام الوصف والحوار.
- سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر.
- الاعتماد على التكثيف والتركيز في النص .
- تغليب الأسلوب الإنشائي على الأسلوب الخبري.
- الاعتماد على الإيجاز بقلة الألفاظ وغزارة المعاني.
- الاعتماد على الأسلوب الخطابي المباشر

امتحان الدور الأول ٢٠٢٣

س قال الكاتب أحمد أمين
خلوت يوما إلى نفسي فسألتها : هل تود أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قطعتها من جديد ؟»، فأجابت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد مما حصل له فأهلا وسهلا، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسر ويألم ويضحك ويبكي فلا، وخير ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها ، ولا أحيا حياة ثانية كالتي حييتها.

بين من الفقرة السابقة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب .

Ⓐ اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
Ⓑ أكثر من الأسلوب الإنشائي.
Ⓒ أكثر من استخدام السجع.
Ⓓ اعتمد على الإطناب .

الاختيار (د) صواب ؛ لأن الإطناب واضح في الفقرة ومنه : الترادف فتعود - ترجع) ، و (ويُسر ويألم - يضحك ويبكي) وتكرار كلمة الشباب ، والتوضيح في قوله: هل تود أن تعود ؟ بعد كلمة (سألتها) .

٥ - تعدد مستويات اللغة

نمط السؤال في الامتحان

تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة
هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها .

مفتاح إجابة السؤال

عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة مستويات اللغة هي : الفصحى الجزلة ، الفصحى القريبة من العامية ، العامية.
الفصحى الجزلة : وهي اللغة القوية المستخدمة في التراث
الفصحى القريبة من العامية : الفصحى التي يسهل على عامة الناس فهمها .
اللغة العامية : اللهجة الدارجة التي يستخدمها الناس في حياتهم اليومية .

الدور الأول أدبي ٢٠٢١

س كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس صابر، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تنن وتصفر كما تثني مفصلة صدئة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام ولم ينتظر صابر، كلامها ، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمني بوقا لفمه، وانحنى نحوها لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعتش حاجة ، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقا لحظة ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس سلام معلش يا بني اكتبله علشان خاطري.

- تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام .
هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها.

Ⓐ وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة.
Ⓑ تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق، وبين العامية، كما في قوله:سلام لسه ما بعتش حاجة.
Ⓒ تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله : (وقد اختلج منهما شعاع زائغ)، والفصحى القريبة من العامية كقوله : (ولم ينتظر صابر كلامها).
Ⓓ وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله : (بقى اسمعي يا خالة أم سلام).

الاختيار (ب) صواب ؛ لأن مستويات اللغة تعددت بالفعل في قصة أم سلام بين الفصحى كما في قوله: تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق، وبين العامية كما في قوله: سلام لسه ما بعتش حاجة ، فلفظ (ما بعتش) لفظة دارجة يستخدمها الناس في حياتهم اليومية . وكذلك لفظ (قدميها العاريتين) لفظة فصحى قريبة من لغة التراث .

٦ - توظيف الخيال في النص الأدبي

نمط السؤال في الامتحان

إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟
وما الدليل على ذلك ؟

مفتاح إجابة السؤال

المشاعر تعني العاطفة، والخيال يعني الصور الجزئية والكلية)، وإذا استطاع الكاتب من خلالهما نقل مشاعره وأفكاره للقارئ فقد نجح في توظيف الخيال .
ملحوظة :
يجب عليك عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة : تحديد العاطفة المسيطرة .
تحديد العلاقة بين الصورة ومدى ارتباطها بالعاطفة .

امتحان الدور الأول ٢٠٢٢

س تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة المسافر شمالاً، والمتاجر جنوبا والمقاتل على الحدود الكل لا يصدح عداي ؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي ؟ ولماذا لا يكون ... ونمت إعياء، لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي ...؟
وأنا أرتدي جاكتتي قلت في تصميم نصف أحمق؛ عمي غاضب، وقلت في غضب واضح عمي غاضب منك. لم تسألني لماذا . كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربا، عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئرًا، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت وقالت بصوت واضح اشرب اللبن.

إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك ؟

Ⓐ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله : تسربل، واندس في سرداب الخوف واستطال الكوب بئرا ...
Ⓑ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
Ⓒ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي .
Ⓓ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها .

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن الكاتب استطاع من خلال الخيال في قوله : تسربل، واندس في سرداب الخوف، واستطال الكوب بئرا أن ينقل للقارئ مشاعره المضطربة بين حبه الشديد لأمه ، والمهمة المكلف بها

٧ - ملامح الأسلوب الأدبي في النص

نمط السؤال في الامتحان

بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

مفتاح إجابة السؤال

ملامح الأسلوب الأدبي في النص :
سلامة اللغة .
التركز على وضوح الفكرة وعمقها.
العبارات المستخدمة جزلة.
الاعتماد على الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع.
الاعتماد على التصوير ، والتأنق في استخدام المحسنات.
مزج الفكر بالإحساس.
قوة العاطفة وتأثيرها في الألفاظ والصور .

امتحان الدور الثاني ٢٠٢١

س بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

ⓐ انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور، مثل: «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس مثل: «و لأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع.
ⓑ استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة مثل: «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفقود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء.
ⓒ اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، واستخدم أدلة عليها، مثل: لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب.
ⓓ استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».

الاختيار (أ) صواب؛ لأن الكاتب انتقى ألفاظا موحية ذات تأثير وإقناع في نفس القارئ مثل : (كربة، الحلك، أنين)، واستخدم الصور، مثل: (لذة الإحسان دموع الغمام)، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: (و لأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع). والألفاظ الموحية ، والصور والتأنق في المحسنات من ملامح الأسلوب الأدبي

٨ - الموازنة بين نصين أدبيين

نمط السؤال في الامتحان

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.
وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة أو رؤية الكاتب.
وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.
وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين

مفتاح إجابة السؤال

لعقد موازنة بين نصين أدبيين يجب عليك أن تحدد النقاط التالية من خلال قراءة النصين :
الأسلوب الذي اتبعه الأديب الفكرة الرئيسة
الألفاظ ودلالتها على العاطفة
الصور الخيالية ونوعها وقيمتها الفنية .
المحسنات البديعية ومصدر الموسيقا في النصين .
المدرسة التي ينتمي إليها الأديب .
تحديد أوجه الاتفاق والاختلاف بين النصين .

الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣

س قال الكاتب:
أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع.
وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفا على سطح الماء

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما الصورة الكلية لإيصال الفكرة.

ⓐ عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
ⓑ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
ⓒ اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
ⓓ اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن أصلان رسم صورة كلية مكتملة العناصر من صوت ويسمع في : (المدفع، الغناء ، طلقة ، صدى)، ولون ويرى في : (النور ، المحمر ، النوافذ الأبيض ، الماء) ، والحركة تحس في : (يطلق ، نميل، يغادر، يروح ، يسرح) وهذه العناصر لم تكتمل عند الكاتب ؛ حيث اكتفى بمنظر الشفق وقد خضب السماء ، والأشجار التي انتثرت في نظام بديع ؛ لذا عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

٩ - الخلفية التي رسمها الكاتب للأحداث

نمط السؤال في الامتحان

استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.

مفتاح إجابة السؤال

يقصد بالخلفية الزمان والمكان اللذان دارت فيهما الأحداث

امتحان التجريبي الثاني ٢٠٢١

س استيقظت عصر يوم قائظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت !!. في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوا رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، واذا الطفل متكبكب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. واذا الطفل ليس في وجهه علامة هم وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها.

استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.

ⓐ مدخل أحد بنوك المدينة، صبيحة يوم قائظ.
ⓑ قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.
ⓒ رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة شديدة الحرارة.
ⓓ أحد شوارع المدينة، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن الكاتب حدد المكان الذي جرت فيه أحداث القصة في مدخل أحد البنوك ، وحدد زمانها صبيحة يوم قائظ